



LES A+ELIERS DE PÉNÉLOPE

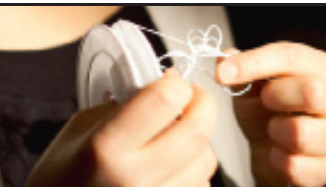
THÉÂTRE D'OBJETS MYTHOLOGIQUE



## L'ATELIER DE TISSAGE DE PÉNÉLOPE

création et interprétation : Solène Boyron

tout public à partir de 6 ans



## L'HISTOIRE

Pénélope s'installe. Où elle peut, comme elle peut, elle ne tient pas beaucoup de place. Elle installe son atelier de tissage dans un coin et elle travaille. Elle débobine, elle rembobine, elle tisse un peu. Mais dès que quelqu'un pointe son nez elle ne peut pas s'empêcher de papoter.

Dans ma famille on est passementier de grand-père en petite fille depuis... les grecs. Passementier c'est celui qui fait les rubans. Enfin passementiers... on est aussi dentelière, tisseur, fileur, funambule, dans la famille on aime les fils quoi! Et la mythologie. La mythologie c'est connu c'est les histoires qu'on apprend quand on fait latin. Ou grec forcément ! La mythologie c'est grec. Enfin moi j'ai pas fait grec j'ai fait latin, Errare humanum est ! Tout ça. Ce qu'il y a de bien avec la mythologie c'est que ça raconte tout un tas d'histoires, ça explique. Par exemple ça explique pourquoi les grillons chantent le matin, pourquoi les tournesols regardent le soleil, pourquoi les paons ont des yeux sur leurs plumes, pourquoi les araignées tissent de belles toiles.



C'est ce mythe qu'elle va se mettre à démêler, parce qu'elle tisse justement et qu'elle a un tas de bobines et de fils sous la main. Son atelier-placard s'articule alors pour suivre le fil de l'histoire.



## UN THÉÂTRE D'OBJETS MYTHOLOGIQUE

Pénélope, Zeus, Ulysse, Athéna, Prométhé, Aphrodite ; ça vous dit quelque chose ? Vous connaissez le regard de Méduse, l'épée de Damoclès, la flûte de Pan, la boîte de Pandore, le fil d'Ariane ?

Un matin, j'en ai eu assez de ne pas vraiment savoir d'où venait tout cela, quelles étaient ces histoires qu'on est censé connaître mais que personne ne savait vraiment me raconter.

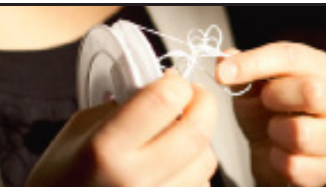
Alors je suis partie à leur rencontre et quelle ne fut pas ma surprise en m'apercevant qu'en plus de toutes ces histoires connues, il y avait aussi ces petits mythes étiologiques.

Je sais désormais pourquoi les paons ont des yeux sur leurs plumes, d'où viennent les grillons et pourquoi ils chantent, qu'est-ce que la flûte de pan, pourquoi il y a quatre saisons, pourquoi les tournesols regardent le soleil, et d'où viennent les araignées.

L'évidence est là : je dois les raconter, avec ce que j'aurai sous la main. Pénélope intervient alors, une tisseuse-bricoleuse souriante et bavarde qui raconte ces histoires avec ce qui lui tombe sous la main : des fils. Le premier mythe à raconter sera donc celui d'Arachnée, la femme changée en araignée.

Ce spectacle a été créé en novembre 2009, lors de la résidence du collectif des Saprophytes à la Maison Folie de Moulins.

Solène Boyron



## CONTE ET MANIPULATION

Parmi les auteurs de l'antiquité, Ovide est le seul à avoir écrit sur le mythe d'Arachnée (livre VI des Métamorphoses). La manière dont il est raconté par Pénélope est une libre interprétation.

Dans ce petit théâtre dit "d'objets", la parole n'est pas un accompagnement. Pénélope raconte d'abord, parle, discute, interpelle, joue avec les visiteurs. Mais ses mains ne peuvent s'empêcher d'attraper quelques bobines, quelques fils et la manipulation s'entremêle alors à sa parole.





## FICHE TECHNIQUE

distribution :

Arachnée : la petite poupée

Athéna : la petite bobine

Pénélope : Solène Boyron

spectacle tout public à partir de 6 ans

durée : 30 minutes

peut être joué jusqu'à 4 fois dans une même journée

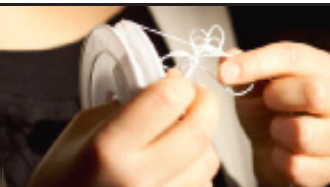
représentation possible de 1 à 50 spectateurs

espace minimum nécessaire : 3m de large par 3m de profondeur

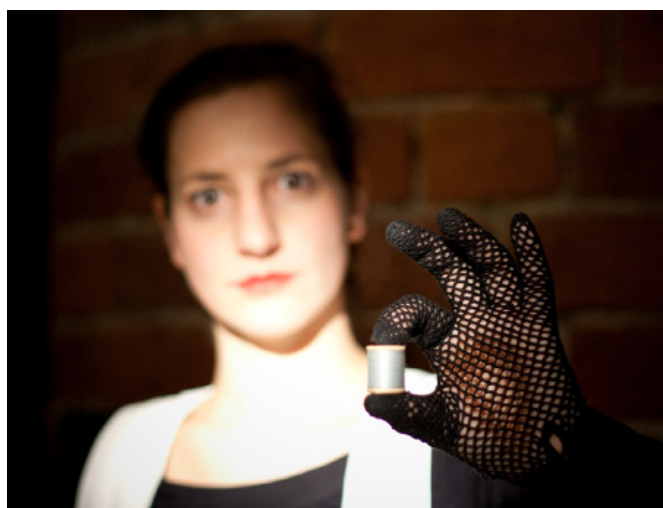
un minimum d'éclairage est à fournir / possible en lumière naturelle

nécessite une source électrique

40 minutes d'installation



## SOLÈNE BOYRON



L'atelier de tissage de Pénélope est sa première création solo. Ce spectacle se veut être l'ouverture d'une aventure à long terme, autour de la mythologie et de l'objet. C'est avec ce projet qu'elle arrive à Lille en octobre 2009.

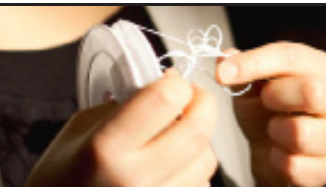
Avant de poser ses valises dans cette région, elle étudie le théâtre à l'Université d'Aix-Marseille auprès de Danielle Bré, Angela Konrad et Louis Dieuzayde pour la théorie ; et Catherine Germain, Agnès del Amo, et Nanouck Broche pour la pratique.

En 2005 elle migre à Montpellier pour un master théorique, où elle décortique la comédie contemporaine et l'écriture de Serge Valletti auprès de Gérard Lieber et Joëlle Chambon. Elle se forme en parallèle au jeu dramatique à la Compagnie Maritime auprès de Pierre Castagné, Romain Lagarde, Gérard Santi pour le chant, et Patricia De Anna pour la danse. Lors de ces formations elle croise Brecht, Tchekov, Molière, Wedeking, Marivaux, Crimp, Colas, Walser, Joyce, Shakespeare, le clown et le masque.



## PÉNÉLOPE A RACONTÉ SON HISTOIRE

- le 10 décembre 2017, Colysée, Maison folie de Lambersart
- le 14 octobre 2017, Fort de Mons-en-Baroeul
- le 12 avril 2017, Musée Saint Rémi, Reims
- le 18 mars 2017 , Cerisy
- le 14 mars 2015 avril à Sars et Rosières (59), Syndicat Intercommunal de la Vallée de la Scarpe
- le 2 avril 2014, communauté de communes des portes du Hainaut
- le 12 avril 2014, à la bibliothèque de Mably (42)
- le 10 novembre 2014, à la ferme d'en haut de Villeneuve d'ascq dans le cadre du week-end carte blanche aux ateliers de Pénélope.
- le 23 octobre 2011, Théâtre Municipal de Tourcoing, Festival Tréto, Tourcoing.
- le 6 mars 2011, Maison Folie Moulins, Lille.
- les 25, 26 et 29 janvier 2011, bibliothèques de Fives et de Wazemmes, et Maison des Associations, Semaine des associations en bibliothèques, Lille.
- le 4 juillet 2010, La Makina, Hellemmes.
- les 14, 15 et 16 mai 2010, Zem théâtre, festival "découvertes autorisées", Lille.
- le 2 mai 2010, Manufacture des Flandres, Roubaix.
- les 19 et 20 décembre 2009, Maison Folie Moulins, Lille.



PRESSE

**LA VOIX DU NORD**

## Une journée « Tous voisins » en hommage aux femmes et autour du métier à tisser

lundi 07.03.2011, 05:13 - La Voix du Nord

### | MOULINS |

La Maison folie de Moulines avait un cran d'avance, hier. Elle célébrait avec sa journée « Tous voisins » ...

Pendant que Pierre Delye amuse les petits avec son conte, Les Six Reines, Pénélope anime son atelier de tissage dans la salle de la Grande Cuve. Du fil, une musique douce, une histoire inspirée de la mythologie et beaucoup d'humour, telle est la recette de la comédienne de la Cie I.R.E.A.L. Dans son atelier de passementerie, les bobines deviennent des personnages et content l'histoire d'Arachnée « qui tissait mieux que la déesse Athéna ». Malgré une fin funeste - les petits spectateurs de 6 ans ont accusé le coup sans broncher ! -, le public a beaucoup ri. Le prochain rendez-vous « Tous voisins » aura lieu le dimanche 27 mars pour boucler la thématique de la saison, « L'oeil écoute ». • M. CA.





### **CONTACTS**

CONTACT@ATELIERSDEPENELOPE.COM

+33 6 19 19 09 15

OU

FANNIE@ATELIERSDEPENELOPE.COM

+ 336 52 52 70 92

**WWW.ATELIERSDEPENELOPE.COM**

PÉNÉLOPE ET ARACHNÉE ONT ÉTÉ PHOTOGRAPHIÉES PAR FLORIAN LE GOFF

**WWW.POXX.NET**